

Estreno exclusivo en la Cineteca de Madrid
(Recinto Matadero, plaza de Legazpi, 8) .
Pases 13, 14, 16, 20, 21, 23 de abril a las 20:30h,
y 27 y 28 de abril a las 18h.

L O S I L U S O S

SINOPSIS

Los ilusos es una película sobre el deseo de hacer cine, o sobre lo que hacen algunos cineastas cuando no hacen cine; sobre perder el tiempo y el tiempo perdido; sobre conversaciones, borracheras, comidas y rutinas; sobre los paseos al salir del cine; sobre estar enamorado; sobre estar solo y estar con amigos, construyendo futuros recuerdos para una película futura.

FICHA TÉCNICA

Título original: "Los ilusos"
Duración: 93 min.
Rodada en: súper-16mm, blanco y negro
Formato rodaje: 1.66
Año de estreno: 2013

REPARTO

León FRANCESCO CARRIL
Sofía AURA GARRIDO
Marina MIKELE URROZ
Bruno VITO SANZ
Lilian ISABELLE STOFFEL
Perucho LUIS MIGUEL MADRID

EQUIPO TÉCNICO

Dirección JONÁS TRUEBA
Producción JAVIER LAFUENTE
Montaje MARTA VELASCO
Fotografía SANTIAGO RACAJ
Arte MIGUEL ÁNGEL REBOLLO
Sonido VÍCTOR PUERTAS
EDUARDO G. CASTRO
Vestuario LAURA RENU

FRAGMENTOS DE PRENSA

"No hay una película más transparente, ni más directa. *Los ilusos* se alza, generosa, como una película clave de este entretiem po que nos ha tocado vivir".

Carlos Losilla, *Caimán – Cuadernos de Cine*

"Una obra surcada de literatura, que es un diario y un ensayo, que se atreve a romper las expectativas en torno a la que supuestamente debería ser (o representar) una película".

Carlos Reviriego, *El Cultural*

"Las películas importantes, ésas que nos cambian el paso y nos gusta recordar con los ojos cerrados, están repletas de vida, y *Los ilusos*, la nueva película de Jonás Trueba, autofinanciada y deliciosa, se ha convertido, casi sin querer, en una de ellas".

Andrea G. Bermejo, *Cinemanía*

OTRAS PROYECCIONES Y FESTIVALES

Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires (BAFICI) – Competencia Internacional.

Festival Internacional de Cinema D'Autor de Barcelona (FESTIVAL D'A) – Sección Talents.

Festival Distrital, México

Festival online Atlantida Film Festival – Película de clausura

DE AQUELLAS CANCIONES... A ESTAS ILUSIONES

por **Jonás Trueba**

Los ilusos es mi segundo largometraje como director después de *Todas las canciones hablan de mí*, y a la vez es como si fuera mi película número cero.

Los ilusos es una forma de recomenzar, de aprender de nuevo.

Los ilusos es la película más lujosa que podía haber soñado hacer. Ha sido realizada exactamente como quería, con quien quería y cuando quería, sin depender de nada ni nadie, tan solo de unos cuantos amigos cineastas que me han prestado su tiempo, su generosidad y su talento.

Los ilusos es una película de entretiempo porque ha sido hecha en nuestros ratos libres, entre otros trabajos y ocupaciones, a lo largo de unos cuantos meses en jornadas más bien reducidas.

Los ilusos es una película sobre nosotros mismos, posibles personajes de ficción, en un tiempo de espera, de incertidumbre, lleno de posibilidades.

Los ilusos es una película filmada en tiempo presente, mirando hacia el pasado para proyectarnos en un futuro próximo.

BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Jonás Trueba (Madrid, 1981) ha sido co-guionista de las películas *Más pena que Gloria* (2000) y *Vete de mí* (2005), ambas dirigidas por Víctor García León, y de *El baile de la Victoria* (2009) de Fernando Trueba.

Todas las canciones hablan de mí (2010) fue su primer largometraje como director. También es autor de *Miniaturas* (2011), y algunos videoclips como "La gran broma final", de Nacho Vegas, o "Balada Baladí", de El Hijo. Ha trabajado esporádicamente como editor de libros y escribe para el diario El Mundo un blog sobre cine, "El viento sopla donde quiere".

LA PRIMERA VEZ

Por Francesco Carril (actor principal de *Los ilusos*)

Creo profundamente que lo que un actor diga de sí mismo o de su obra no ayuda a comprender mejor ésta última. Del primer día de rodaje sólo recuerdo que cuando repetimos la primera toma cambié todas las acciones y los tiempos que había hecho en la anterior. "¿Se movía tanto?" dijo alguien. Y empecé a entender. No había hecho cine antes de *Los ilusos* y ahora tengo muchas ganas de seguir haciendo cine.

Durante los siete meses de proceso he sido muy feliz. Jonás marcó unos límites muy bien definidos para que pudiera ser más libre. Y es que no se puede ser libre si no estamos delimitados. De alguna manera, sería como ver una fotografía sin marco en una enorme pared.

Vengo del teatro, donde el sistema de ensayo es prueba y error todo el tiempo. En *Los ilusos* ha sido así también. He podido proponer, dialogar, reflexionar sobre cómo hacer las cosas. Los que hacen cine desde hace tiempo dicen que he tenido suerte. Si lo que más me gusta del teatro es su carácter efímero (la obra muere, desaparece cuando el actor deja de hacerla) con esta película he descubierto que el cine es como un viejo álbum de fotos en movimiento de un pequeño trozo de tu vida que puedes visitar cuando quieras. Por eso me gusta ver la película. Michelangelo Antonioni, un director al que admiro, dice: "Los buenos directores de cine tienen un ojo abierto hacia adentro y otro hacia afuera. En ciertos momentos las dos visiones se aproximan y se superponen como dos imágenes tratadas al fuego. Este acuerdo entre ojo y conciencia es lo que hace nacer el impulso de hablar, de hacer ver". Creo que Jonás se ha escuchado bien. La película podrá tener defectos, pero hemos hecho lo que hemos dicho. Hemos sido coherentes. Lo demás, no nos pertenece.

BIOGRAFÍAS ACTORES PRINCIPALES

FRANCESCO CARRIL

Licenciado por la R.E.S.A.D., Francesco Carril ha sido descubierto para el cine por Jonás Trueba en sus *Los ilusos*. Antes, se dedicó íntegramente al teatro, ámbito en el que ha trabajado intensamente. Ligado a la Joven Compañía de Teatro Clásico primero, y a la Compañía de Teatro Clásico después, ha puesto en escena varios montajes. Desde unos *Entremeses barrocos* a *La moza del cántaro* de Lope de Vega. También figuró en el reparto de *Veraneantes* a las órdenes de Miguel del Arco; *Trasumanze* con Marco Alotto - Montcenis en Francia; o *Los gigantes de la montaña* de Pirandello dirigido por Paolo Mannina y Marika Pugliatti en Turín; entre otros muchos trabajos.

En 2007 funda su compañía, Teatro - Saraband, con la que ha estrenado en Madrid, Londres y Roma tres montajes: Fragmentos, Fedra y Las mejores intenciones.

AURA GARRIDO

Se forma en la R.E.S.A.D. Recientemente ha interpretado en el Teatro Español Invierno en el Barrio Rojo, de Adam Rapp, bajo la dirección de Marta Etura.

Ha participado en las películas, *Promoción fantasma*, de Javier Ruiz Caldera; *El cuerpo*, de Oriol Paulo; *Stockholm*, de Borja Soler y Rodrigo Sorogoyen; *Los ilusos*, de Jonás Trueba; y *Viral*, de Lucas Figueroa. Logró la Biznaga de Plata a la Mejor Actriz de Reparto en el Festival de Cine Español de Málaga en 2010 por su papel de Mónica en Planes para mañana y fue nominada al Goya en 2011 por este mismo papel en la categoría de Mejor Actriz Revelación. En televisión ha intervenido en las series *Inocentes*, *Física o química* y *De repente, los Gómez*; y ha desempeñado papeles principales en *La pecera de Eva*, *Ángel o demonio*, *Crematorio* e *Imperium*.

MIKELE URROZ

Licenciada en Arte Dramático por la R.E.S.A.D en 2008, amplía su formación con la Compañía Nacional de Teatro Clásico y el Teatro de La Abadía.

En 2011 y 2012 trabaja en el montaje del Centro Dramático Nacional *Yo, el heredero* de Eduardo de Filippo, bajo la dirección de Francesco Saponaro. En 2009 intervino en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro con la compañía Ítaca, interpretando Licenciado Vidriera / Monipodi, de Miguel de Cervantes, a las órdenes de Pepe Ortega.

VITO SANZ

Estudia interpretación con Fernando Piernas, en la Escuela de Augusto Fernández (Buenos Aires) y en el Colegio de Teatro de Barcelona.

En teatro ha participado en *Gol en propia puerta*, dirigida por David Trueba en 2013; *Johnny & Kid*, dirigida por Achero Mañas y *Álvaro y la fuerza del vino*, dirigida por Nacho Novo, las dos en 2012; *Yo esto lo dejo*, dirigida por Ana Risueño en 2011; *El amor es un asco: ella*, dirigida por Ignacio Gabasa también en 2011; *Teoría y práctica sobre los principios mecánicos del sexo*, dirigida por Miguel Ángel Cárcano en 2010 y *Trampolín reforma 7B*, dirigida por Fernando Piernas en 2007.

En cine interviene en el largometraje *Desierto Sur* de Shawn Garry en 2008, así como en los cortos *Gol en propia meta*, de David Trueba, *Vamos, Bonita*, de Lorena Hernández Tudela, y *Domingo*, de Sebastián Gutiérrez.

Para la televisión ha trabajado en las series *Los Serrano*, de Telecinco, y *Dinamita*, de TV3.

ISABELLE STOFFEL

Isabelle Stoffel nació en Basilea (Suiza) y vive y trabaja en Madrid. Es licenciada en Interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático de Berna.

Ha sido protagonista de las obras de teatro *Pienso a menudo en ti*, dirigida por Jonás Trueba; *Despobladores*, estrenada en el Festival Madrid Sur y dirigida por Ángel G. de la Aleja; o, entre otras, *El hermoso viaje de los osos panda* contado por un saxofonista que tenía una amante en Frankfurt de Mateř Visniec, dirigida por Pamela Dürr. Además ha sido Doña Inés en *Don Juan- te odio* en el Auditorio de Alcázar de San Juan y en el Teatro de la Abadía ha actuado en *Albero* y *Ceniza* de Javier Villán, dirigida por Mariano de Paco.

Isabelle Stoffel realiza la adaptación teatral del libro *La rendición* e interpreta este monólogo dirigido por Sigfrid Monleón en el Microteatro y en el Centro Dramático Nacional. Dirige por primera vez en 2012 en Basilea, Suiza, la obra *Jimmy, criatura de ensueño*.

En España interviene en las películas *El cónsul de Sodoma*, dirigida por Sigfrid Monleón, y *La mujer sin piano*, de Javier Rebollo. También figura en el reparto de las películas de Carlos Iglesias *Un Franco, 14 pesetas*; *Ispansi* y *2 Francos ya son 40 pesetas*; *El sueño* de Iván de Roberto Santiago y *Los Ilusos* de Jonás Trueba.

PERIFÉRICA

«Empezar, por ejemplo, acumulando vivencias.
Ella llega todos los días de rodar una serie
y lo encuentra a él en la cama sin hacer nada.
Deciden romper. La película puede empezar entonces.»

Jonás Trueba

LAS ILUSIONES

PERIFÉRICA



Una primera novela sobre eso que suele llamarse enfáticamente, pero no siempre con acierto, «la vida misma», con sus contradicciones y hermosas torpezas, con sus glorias efímeras y promesas de felicidad. Una historia, fragmentaria y sutil, para y sobre una época de precariedad pero también de resoluciones. Una ficción llena de realidad que nos lleva del exterior, o, mejor dicho, desde los exteriores, de un Madrid post-15-M hasta el mundo interior del narrador, quien aspira a rodar una película (su película, la de todos, también la nuestra) con otro grupo de ilusos como él mismo. He aquí una novela sobre el arte y sus actores.

www.editorialperiferica.com

RETRATOS ILUSOS



Manel Aguado Coll

del 10 al 28 de **Abril**
La Cineteca de Matadero, Madrid

Retratos Ilusos es una muestra fotográfica que retrata a las personas implicadas en la última película de Jonás Trueba, "Los Ilusos". Actores y técnicos, compañeros e ilusos son fotografiados por Manel Aguado Coll en los diferentes escenarios del filme. Un proyecto llevado a cabo tras el rodaje que cuenta con un recorrido por los rostros de aquellas personas que han estado delante y detrás de la cámara. El uso del blanco y negro análogo, como a su vez el del filme, capta con intuición y honestidad el aquí y ahora de un momento en sus vidas.